SELECCION DE ORO DE LA REVISTA "CONDORITO"

CONDORITO SUPERSTAR

El Mundo del Espectáculo

COLECCION ESPECIAL LIBROS CARCAJADAS

CARCAJADA SUPERSTAR

★EL MUNDO

la cuestión es empezar...

¿Quién no pensó alguna vez: "Quisiera ser ese cantante que provoca desmayos y alaridos entre las féminas o esa actriz que aparece en los **posters** de todas las habitaciones del mundo"?

Pero ese pensamiento, + o — confeso sólo se hace realidad cuando se da una serie de circunstancias:

1. VOCACION

Fuerza misteriosa que le hace decir a uno cuando recién empieza a hablar: "Cuando sea grande voy a ser actor". Y la mamá le dice: "Callate, nene, será mejor que fabriques chorizos".

2. HERENCIA

Si uno pertenece a una familia de actores hará lo que hacen mamá y papá. Aunque le guste más fabricar chorizos.

CONDORITO SUPERSTAR. Editado por Ediciones Colombianas S.C.A "Edicol" en convenio con World Editors Inc. Licencia de circulación No. 000844 del Ministerio de Gobierno. Editor: Rodrigo Ballivian A. Producción: Fernando Ureta F. Todos los derechos reservados. Impreso en Colombia. Printed in Colombia

DEL ESPECTACULO ★

3. CASUALIDAD

Uno tropieza con una cáscara de banana al cruzarse con el primer productor de comedias de la meca del cine, quien le da una tarjeta y le dice que lo vaya a ver el día siguiente. Y uno va.

4. AMOR

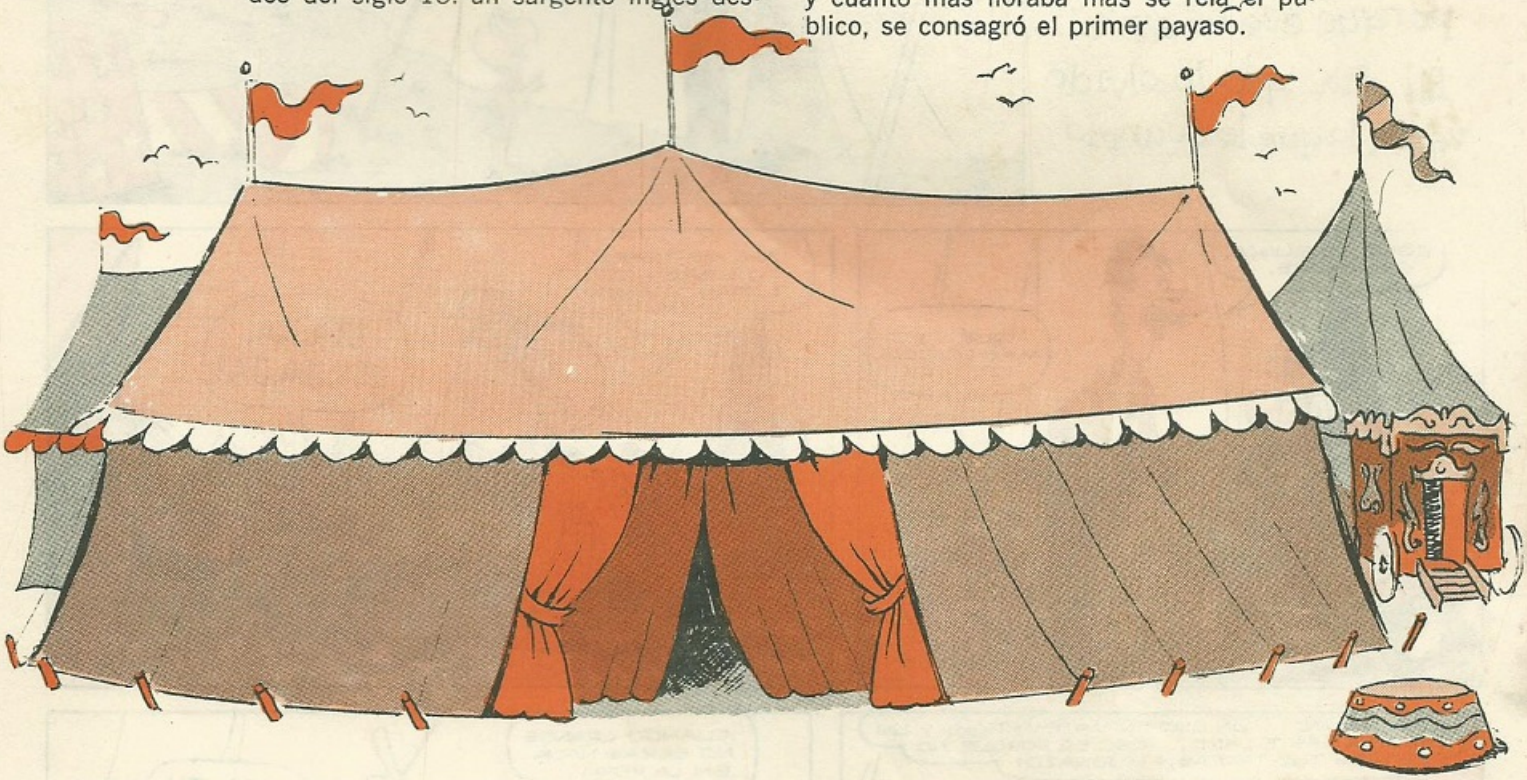
Uno se enamora de una actriz y logra trabajar junto con ella. O se enamora de su imagen en el espejo y no quiere privar a la humanidad de ese gran cariño. O una se enamora del productor maduro que la llevó al estrellato. (Es decir que, antes o después, se estrellará contra la dura realidad.)

En mi caso no fue así. Yo fui acróbata, actor de cine, prestidigitador, galán de tv, barítono, y muchas cosas más. Y no fue por vocación ni herencia ni casualidad ni amor: fue sólo porque tengo una imaginación tropical.

en el principio fue

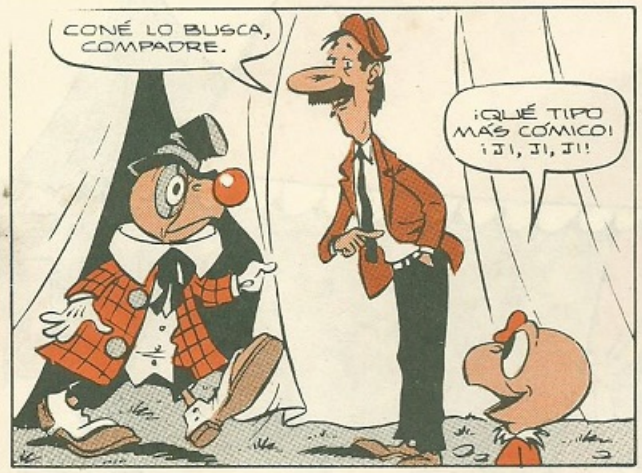
CIRCO

Durante muchos años se corrieron en el circo carreras de cuadrigas, esos carritos tirados por caballos. Hasta que a un empresario con imaginación se le ocurrió hacer pelear gladiadores y leones. Un día un gladiador se comió al león y eso le cayó muy mal al emperador y al público. (También al gladiador.) Desde ese día sólo fueron comidos los gladiadores. A mediados del siglo 18. un sargento inglés descubrió que, si galopaba en círculo, la fuerza centrífuga lo mantenía de pie sobre su caballo. Fue el comienzo del circo moderno. Cuando el público se empezó a marear le agregaron otras atracciones: leones domados, elefantes bailarines, trapecios voladores. Y el día que un actor que había perdido a su mujer, su trabajo y su gato se puso a llorar sobre el escenario y cuanto más lloraba más se reía el público, se consagró el primer payaso.



NO TANTA RISA

no es cuestión de tener ganas o no. El payaso tiene que hacer reir porque ese es su rol. El día que lo olvido vean lo que le ocurrió



CON LOS PAYASOS

Los payasos no son siempre pura risa. No es cuestión de descuidarse, pueden ser sumamente peligrosos.

BUENA ALIMENTACIÓN

EL FAKIR

Mi mamá siempre le decía a la vecina: "¡Ay, señora! Este nene no me come nada!". Y la vecina le decía: "Déle hierro, señora, no hay nada mejor para abrir el apetito".

Entonces mi mamá me dio alcachofas que contienen mucho hierro, y la cosa me gustó. Así que un día me comí una tachuela, otro día un clavito, después una cucharita y seguí con un cuchillo de postre, uno de mesa y uno de cocina.

Ahora que soy tragasables mi esposa ya no hace las compras en el mercado. Va a la ferretería y pide un cuarto kilo de tornillos para rellenar las tortillas. ¡Y cómo ahorra!

CON MUCHO HIERRO

Esplendor y decadencia

Cuando los fakires tragan los sables, en serio, deben tomar sus buenas precauciones "en serio"...

de Condorito tragasables

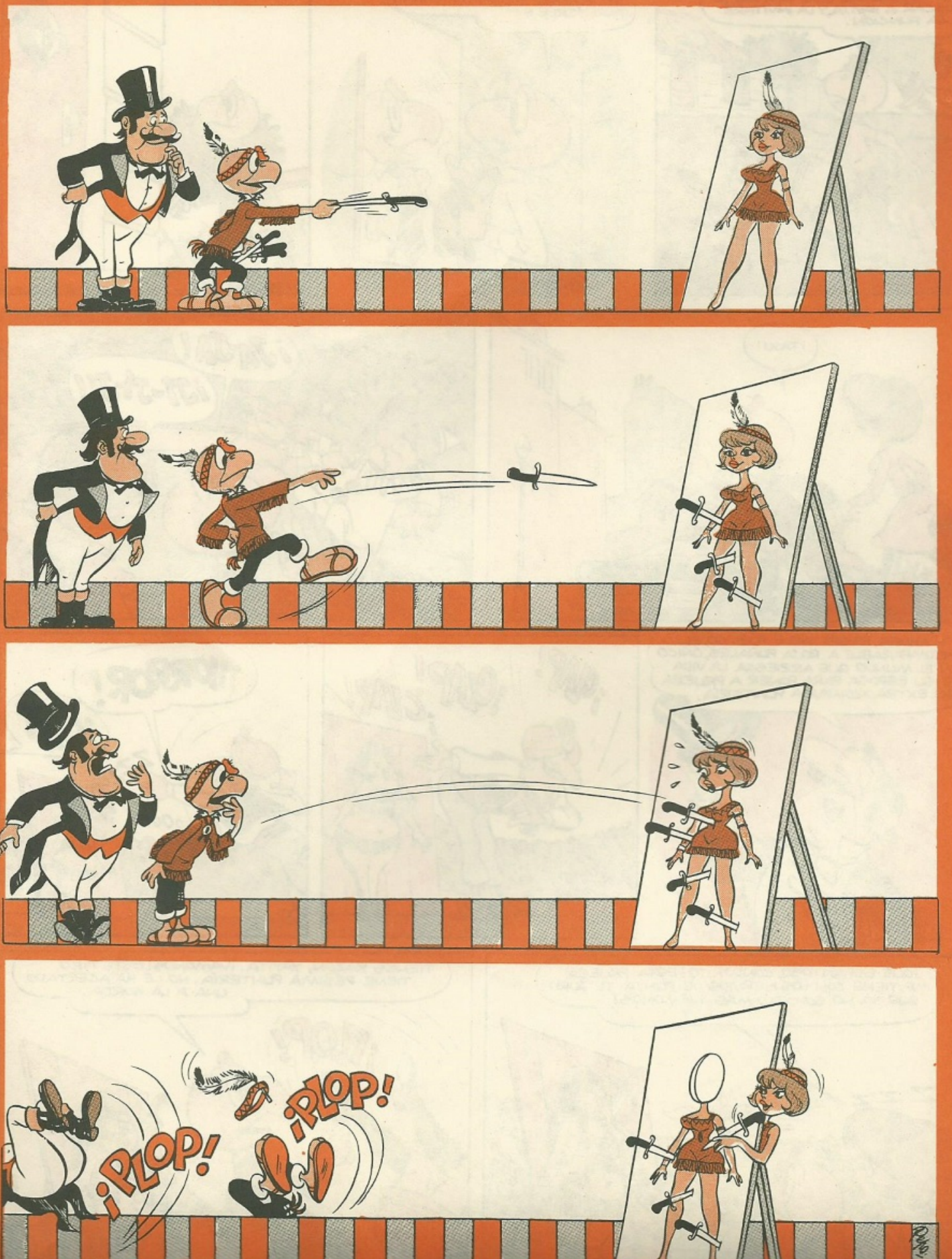
Hoy están de moda los regímenes para adelgazar Es muy difícil imaginarse a un fakir haciendo régimen, pero como haber... los hay.

UNAS VECES SON SABLES

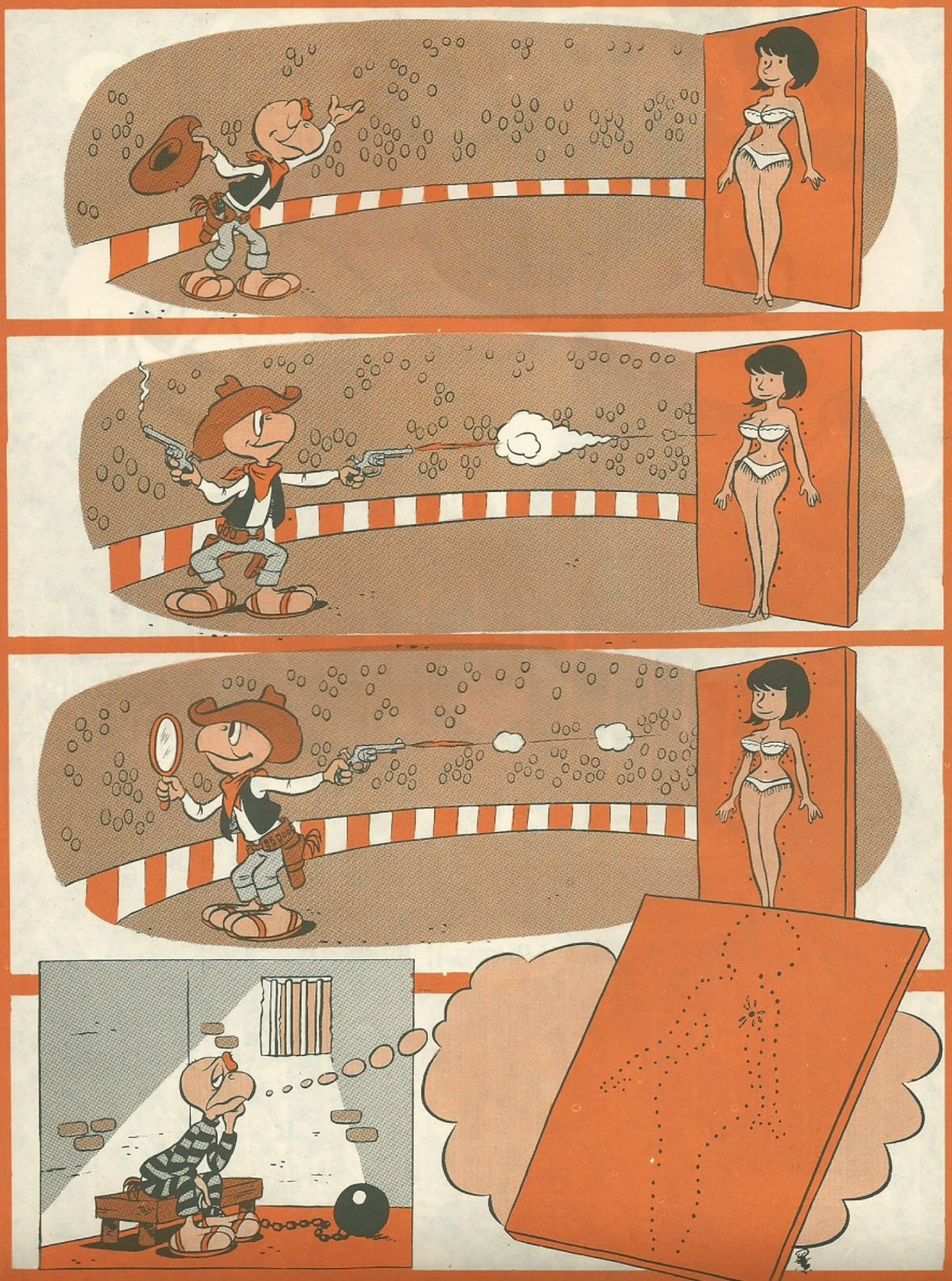
el espectáculo está en la falta de puntería...

Y OTRAS VECES PUÑALES

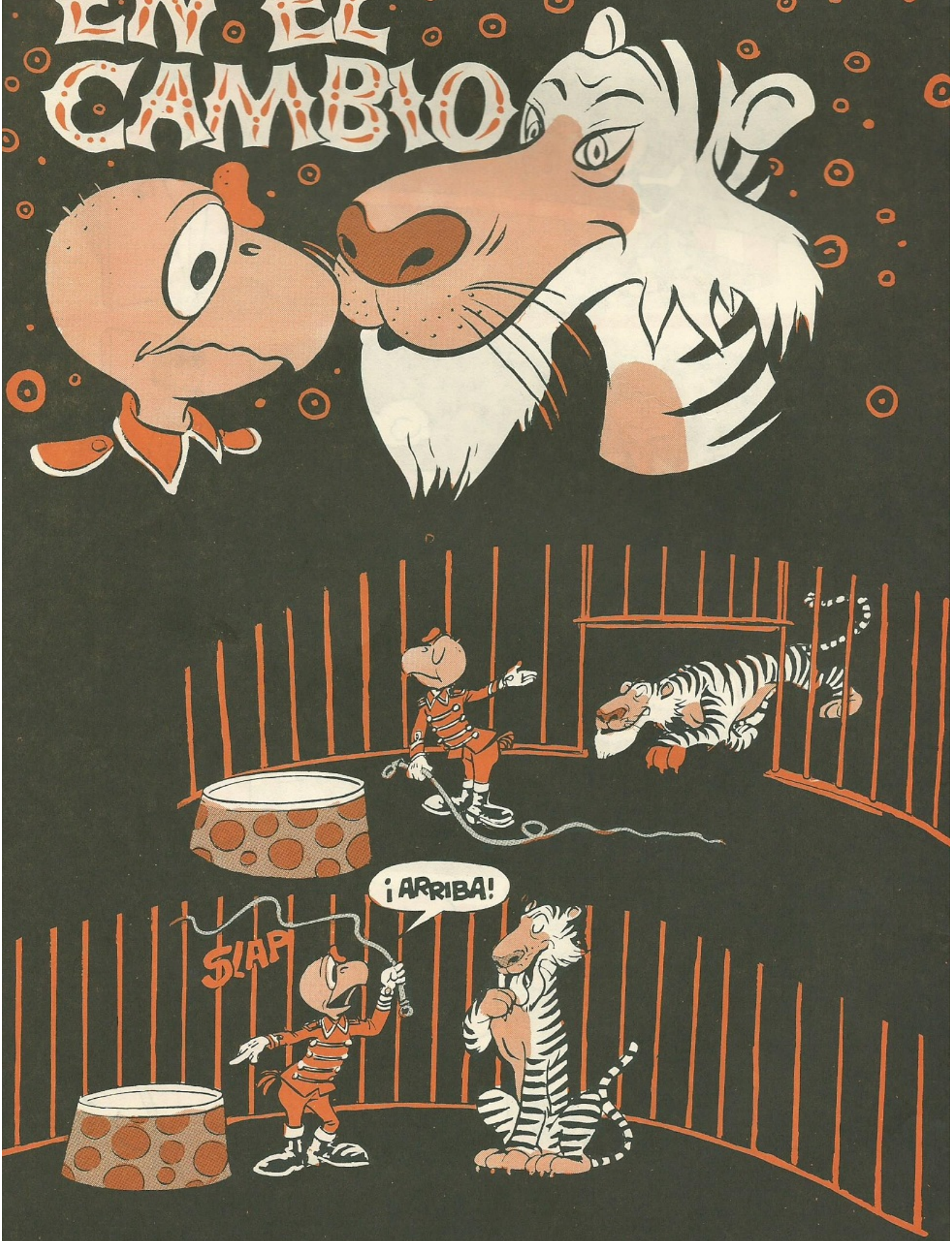
LA FALTA DE CONFIANZA



LA CONFIANZA LE FALTA



EN EL CAMBIO



¡SUBE AQUÍ, NUMA!
¿CUÁNDO VAS A APRENDER, BESTIA DEL DEMONIO? CUANDO YO TE DIGA ¡ARRIBA!...
...TU SUBES A LA TARIMA Y TE QUEDAS EN ESTA POSICIÓN, ¡ASÍ!
¡EXIJO UNA EXPLICACIÓN!
¡BRAVO!
¡BRAVO!

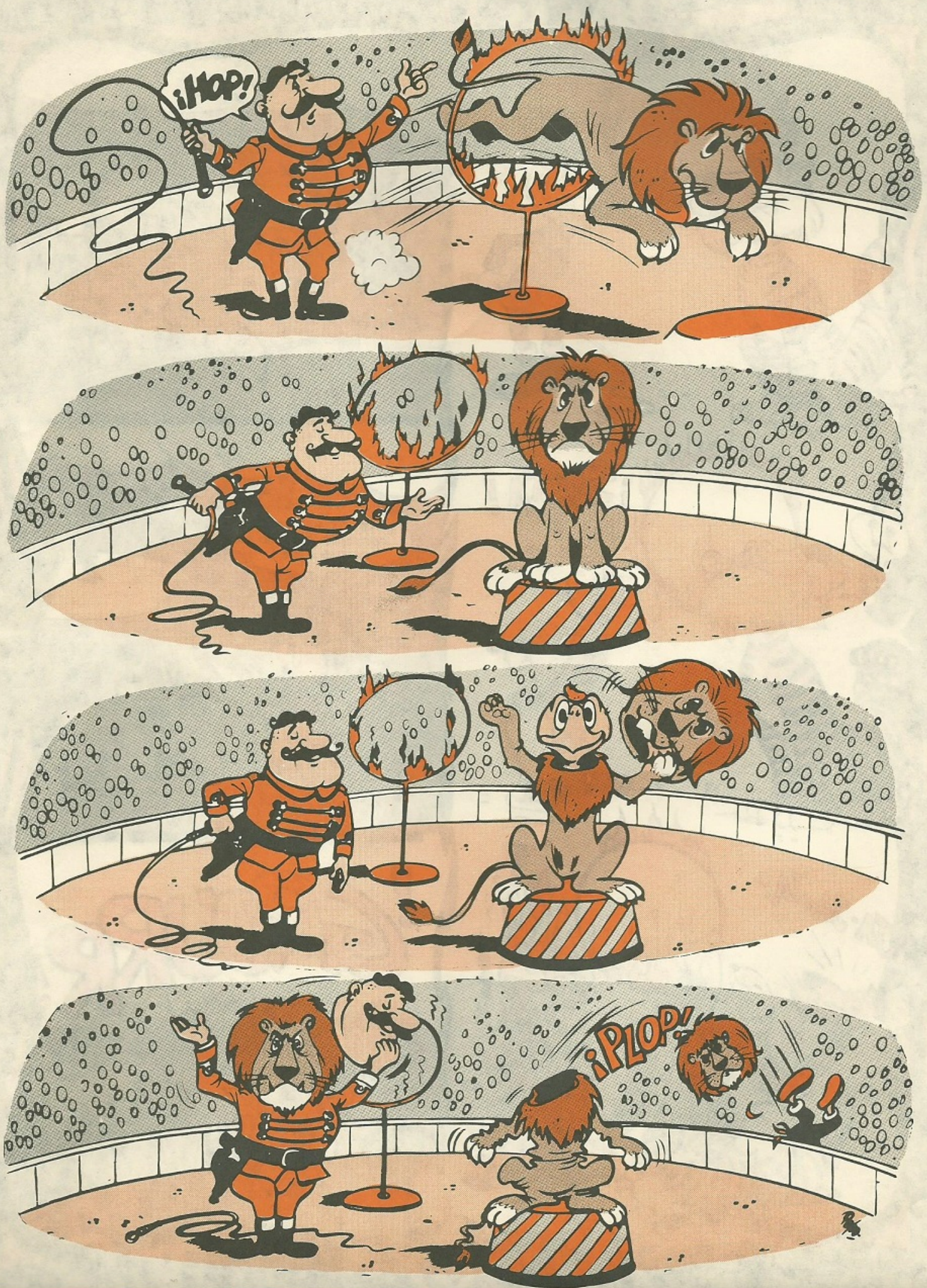
animales y

domadores

¡SALTA!
¡SALTA!
¡JA-JA-JA!

¡REFLAUTA!
¡OYE TU, MELENUDO, CÓRRETE QUE NO ME DEJAS VER!
¡GROURR!
¡PLOP!

SUPERSTARS FALSIFICADOS



ANIMALES INFRASTARS

¡HORROR!
Cualquier cosa puede
pasar si se encuentran,
frente a frente,
un TIGRE y un LEON.
Y no les cuento
la que se puede armar
si uno cobra más
que otro.

TIGRES + CORDEROS = ?

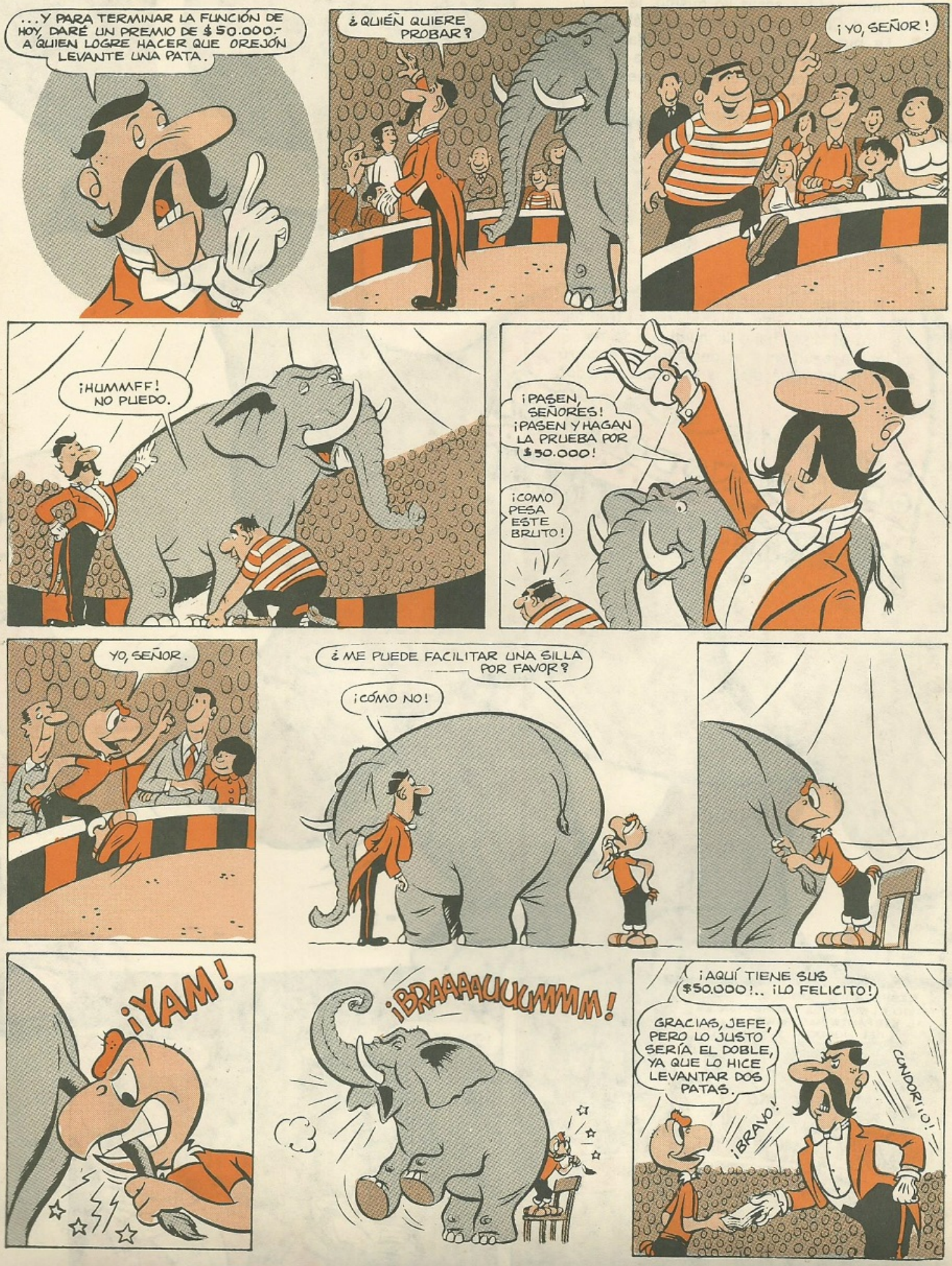
Un tigre y un cordero ¡JUNTOS! pueden constituir un número extraordinario. Lo más difícil es convencer de ello a los corderos.

MEMORIA DE ELEFANTE

"¿Será verdad que los elefantes tienen memoria de elefante?". Y como siempre me gustó comprobar las cosas yo mismo, le tiré de la cola a Chonchón, el elefante y él me lamió. Le puse pimienta en la comida y me acarició con su trompa. Le pisé los callos y me apantalló con sus orejas porque hacía mucho calor. Hasta que decidí que no hay que creer en las frases hechas y lo dejé en paz.

No sé por qué, ayer, después de cuarenta años, Chonchón me enlazó con su trompa, me tiró al piso, bailó la cumbia encima de mi panza hasta que el domador lo encerró en su jaula. ¿Qué diablos le habrá pasado?

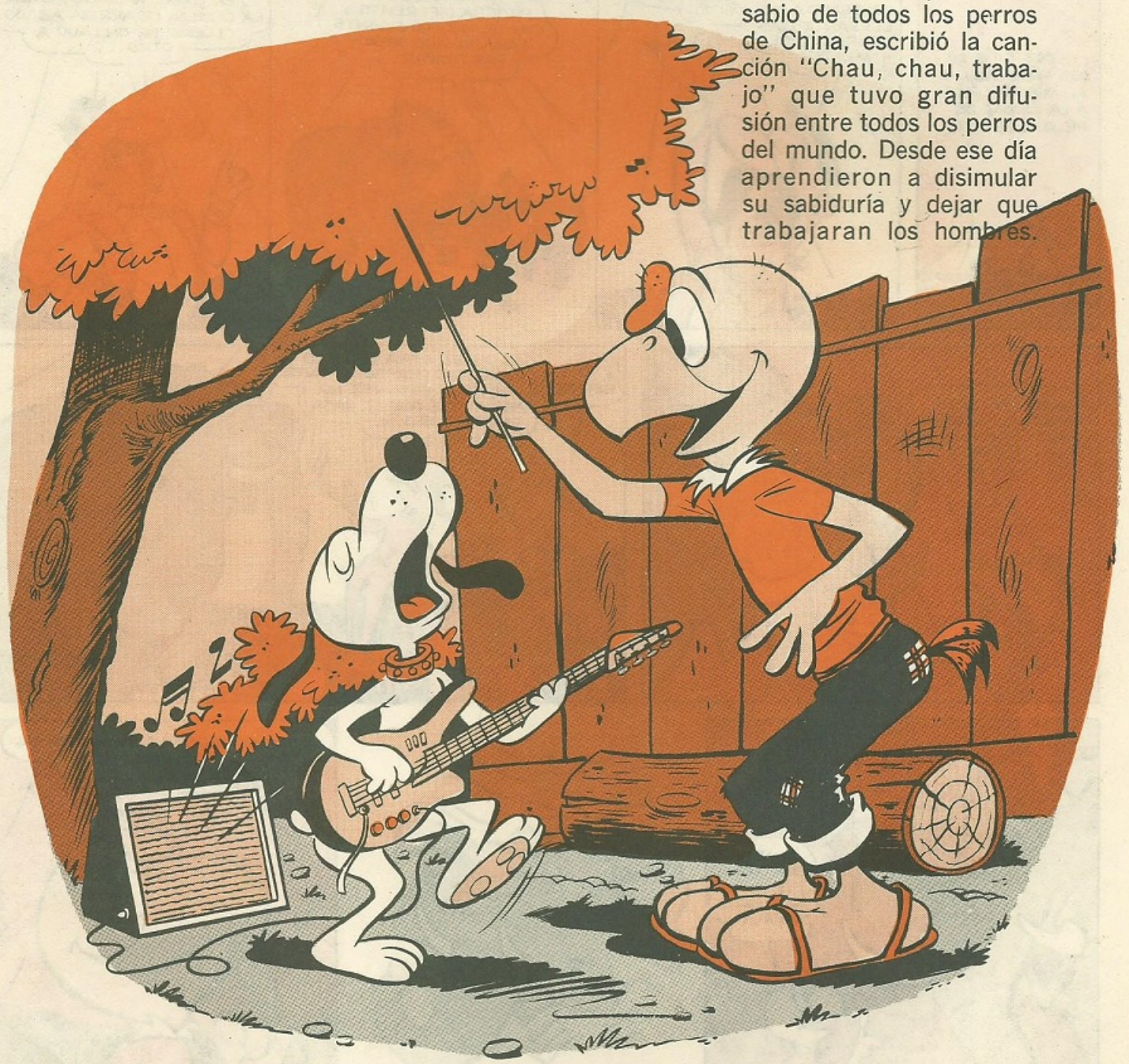
memoria de elefante



memoria de elefante

Como si fuéramos pocos

Los perros siempre fueron sabios. En la antigüedad hacían de todo: cazar, pescar, lavar, planchar, en fin, de todo. Hasta que, en el año 5000 a.C. Chow (se pronuncia "chau"), el más sabio de todos los perros de China, escribió la canción "Chau, chau, trabajo" que tuvo gran difusión entre todos los perros del mundo. Desde ese día aprendieron a disimular su sabiduría y dejar que trabajaran los hombres.



llegaron perros sabios

El elefante y la pulga

Cuando la vista comienza a fallar es conveniente cambiar de objetivo visual... Ahora bien, creemos que no es necesario llegar a exagerar demasiado.

abracadabra

La magia

Los magos son un caso especial. Nos hacen trampa y los aplaudimos. Son herederos de los hechiceros, los médicos brujos y los alquimistas y siempre nos dejan con la boca abierta. Algunos son capaces de hacer flotar a una persona en el aire o de cortarla en dos con un serrucho. No siempre la pueden volver a unir pero éste es un detalle sin importancia. El otro día concurrí a una convención de magia y escuché el siguiente diálogo:

Mago Chun-Kun-Fu: Yo practico todas las noches antes de acostarme saco un conejo de la galera, un mazo de naipes de la manga, media docena de monedas de la oreja.

Mago Haraganelli: Yo no. ¡Yo me los dejo puestos!...

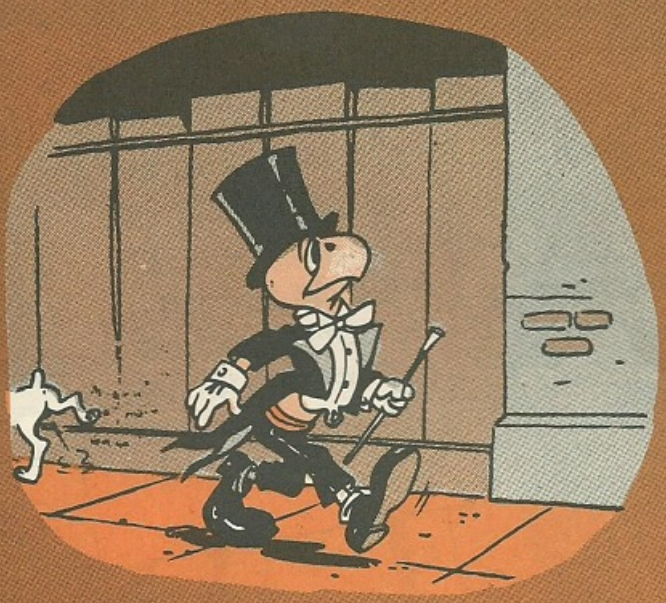
transformada en mariposa

La magia tiene sus riesgos y las futuras suegras, en colores, corren serio peligro.

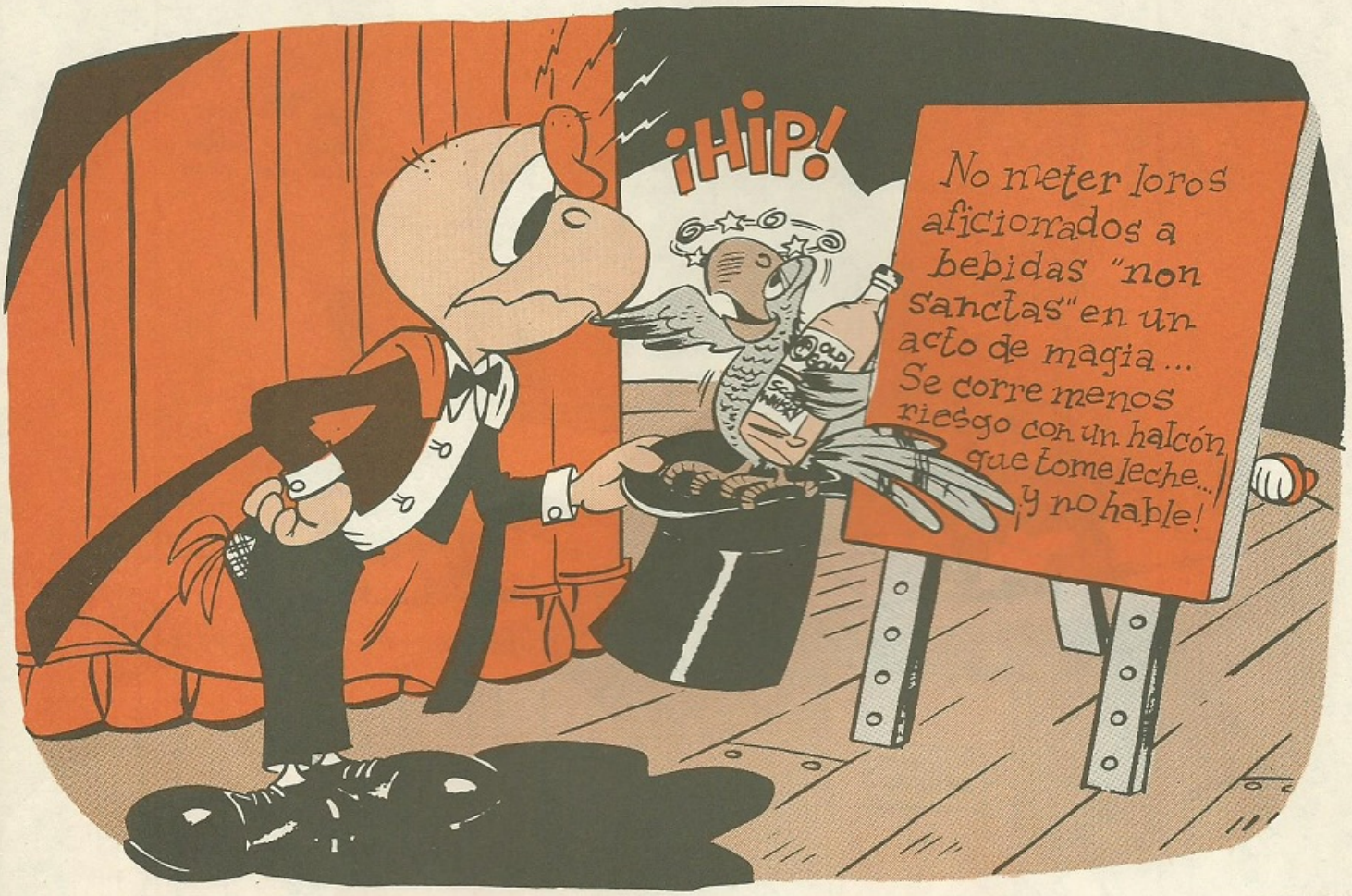
una suegra es poca cosa...

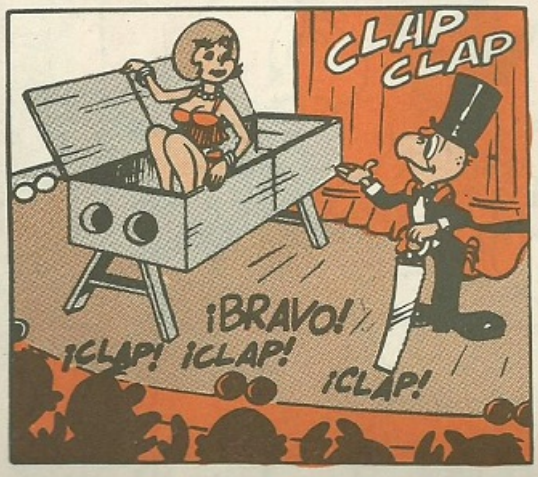
NADA POR AQUÍ

NADA POR ALLÁ



"soplando" trucos del mago





el loro termina en trago

Si las vacas volaran

"De las aves que vuelan
me gustan las vacas"
decía el filósofo
pero, por si acaso,
cuando paseaba
por el campo
usaba escafandra.

PURO TEATRO

¿A quién no le gusta el teatro? El otro día, una señora le decía a una amiga:

—Me encanta el teatro porque uno ve personajes conocidos, oye hablar de problemas de la vida real, ve unos modelitos que dan ganas de copiárselos. Eso sí, tiene una contra. En cuanto se apagan las luces no se ve nada y esos tipos del escenario hacen tanto ruido que ya no se puede ni hablar ni escuchar lo que dicen los demás...

LA ÚLTIMA ESCENA

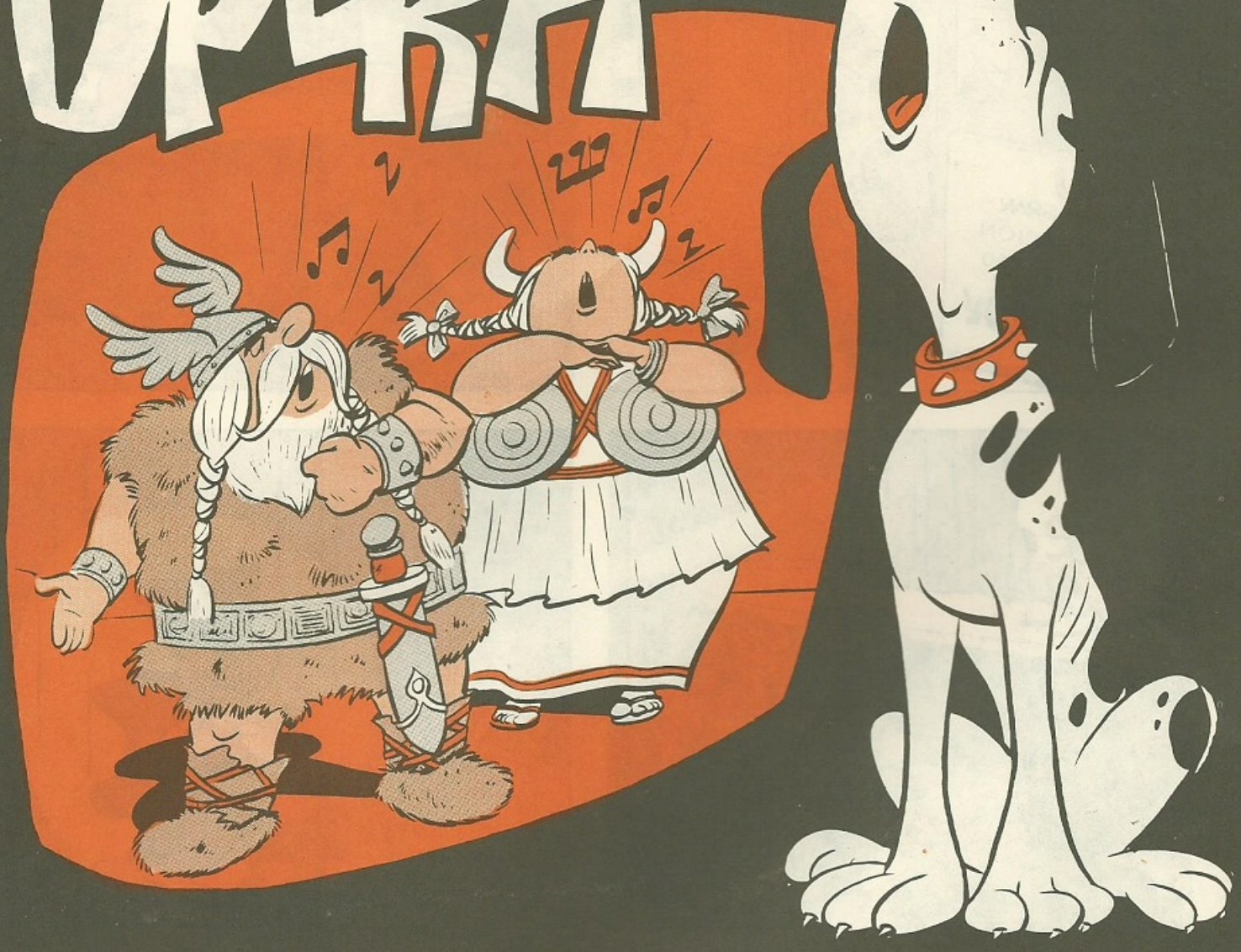
QUEDARAN CONFORMES

¡BRAVO! ¡OTRA! ¡BIS!

Algunos actores se hacen vegetarianos a la fuerza... especialmente si sus actuaciones son muy malas

y porque no.. la danza

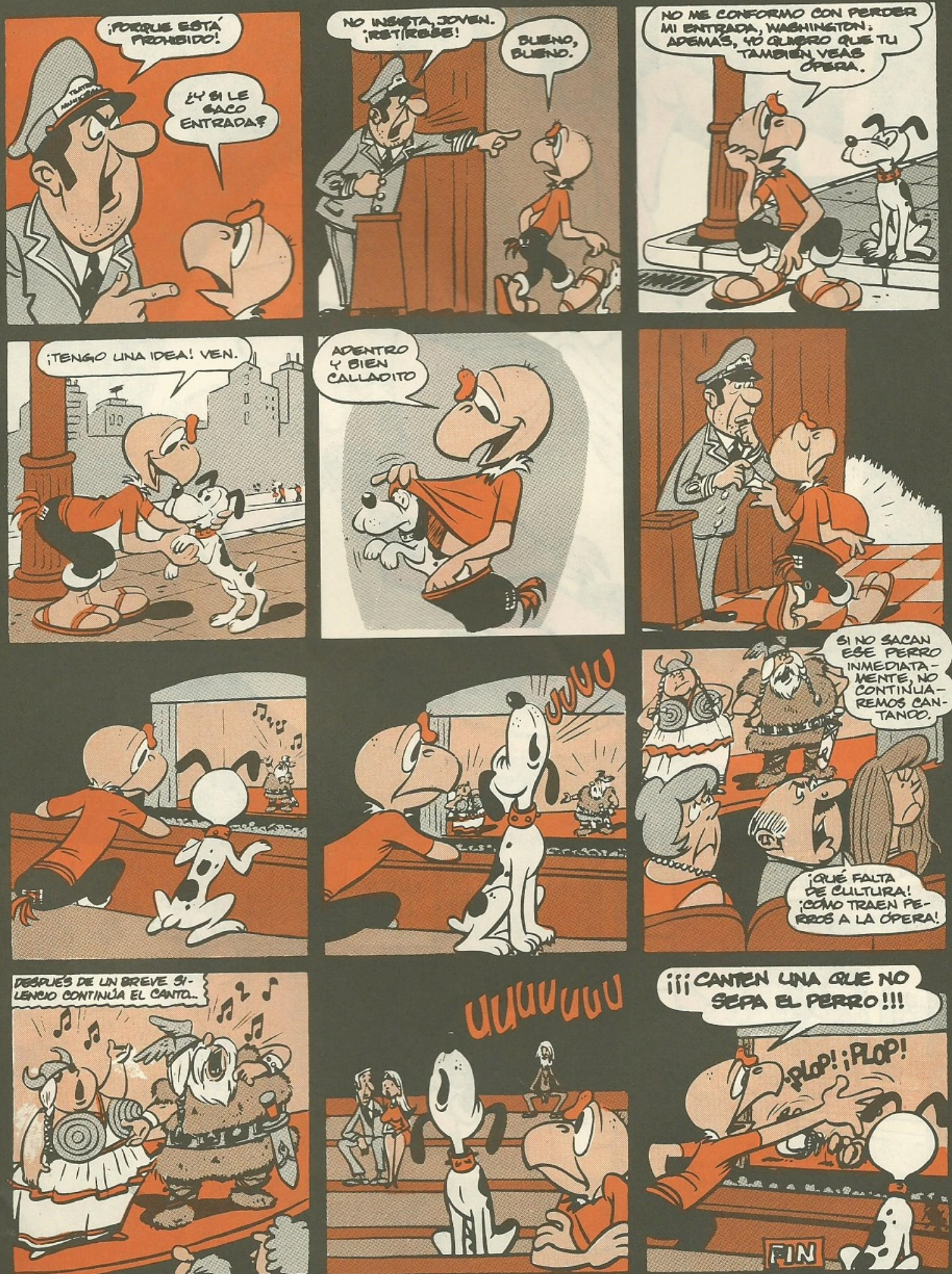
OPERA



¿QUÉ TE PARECE, WASHINGTON? ¿ENTRAMOS? NUNCA HE VISTO UNA ÓPERA.
TEATRO MUNIC
HOY
ÓPERA
TEMPORADA
LÍRICA

ENTREMOS, ANDO RECIEN PAGADO.
BOLETERÍA

ALTO, JOVENCITO, NO PUEDE ENTRAR CON EL PERRO.
¿POR QUÉ?


¡PORQUE ESTÁ PROHIBIDO!
¿Y SI LE SACO ENTRADA?
NO INSISTA, JOVEN. ¡RETÍRESE!
BUENO, BUENO.
NO ME CONFORMO CON PERDER MI ENTRADA, WASHINGTON; ADEMÁS, YO QUIERO QUE TU TAMBIÉN VEAS ÓPERA.
¡TENGO UNA IDEA! VEN.
ADENTRO Y BIEN CALLADITO
SI NO SACAN ESE PERRO INMEDIATAMENTE, NO CONTINUAREMOS CANTANDO.
¡QUÉ FALTA DE CULTURA! ¡CÓMO TRAEN PERROS A LA ÓPERA!
UUUU
DESPUÉS DE UN BREVE SILENCIO CONTINÚA EL CANTO...
UUUUUUU
¡¡¡CANTEN UNA QUE NO SEPA EL PERRO!!!
¡PLOP! ¡PLOP!
FIN

EL DIVO

CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
SALA DE CANTO
RRIIIIDI
PAGLIAAACCI

TIEMPO DESPUÉS...
TEMPORADA DE OPERA HOY
"IL PAGLIACCI"
DEBUT DEL TENOR "CONDORITO"
¡LA LA!
...Y EL TIEMPO SIGUE SU MARCHA...
¡OH! ¡MI COMPADRE! NO LO PUEDO CREER.
¡PERO, COMPADRITO, QUE MILAGRO VERLO! ¿SE LO HABÍA TRAGADO LA TIERRA?
NO, CUMPA. ESTOY DEDICADO A OTRAS COSAS. ACOMPÁÑEME Y LE MOSTRARÉ ALGO.
¿QUÉ LE PARECE MI GALLINERO?
GALLINERO "CONDORITO"
¿Y QUÉ LE DIÓ COMPADRE POR DEDICARSE A LAS GALLINAS, DESPUÉS DE SER UN CANTOR DE FAMA?
ME LO ACONSEJARON MIS MAESTROS...
PARA QUE APROVECHARA TODOS LOS "GALLOS" QUE ME SALIERON CUANDO ME BOTÉ A TENOR...
¡PLOP!
FIN

PELOTILLEHUE FILMS
DIRECTOR
ELOTILLEHUE FILMS
Primero fue mudo, después hablado. La pantalla fue creciendo. Le agregaron colores, olores, temblores, sonidos estereofónicos, efectos tridimensionales... ¡Socorro! ¡Córtenla antes que los personajes se salgan de la pantalla y se la agarren conmigo!
FIN
SEÑOR GERENTE, SOY EL DIRECTOR DE "PELOTILLEHUE FILMS", Y QUIERO PEDIRLE PERMISO PARA FILMAR UN ASALTO EN SU BANCO...
ENCANTADO, ES UN HONOR PARA MI BANCO. SE LE DARÁN TODAS LAS FACILIDADES PARA SU FILMACIÓN.

LO ÚNICO QUE LE PIDO ES QUE NO ASUSTE A LOS CLIENTES.
NO SE PREOCUPE, SEÑOR. LES AVISAREMOS QUE SE TRATA SÓLO DE UNA FILMACIÓN.
Y LLEGÓ EL DÍA DE LA FILMACIÓN...
LA CÁMARA UNO SE ENCARGARÁ DE HUEVODURO Y COMEGATO, LA DOS DE MI CUMPA, Y LA CÁMARA DE GASES PARA PEPE CORTISONA...
GRACIOSITO EL DIRE, ¿EH?
MOMENTOS DESPUÉS...
¡LUZ, CÁMARA, ACCIÓN!
¡NADIE SE MUEVA!... ¡ESTO ES UN ASALTO!
Y USTEDES, ¡SUELTEN EL BILLETE!
¡ATÁJENLOS!
BANCO
AQUÍ ESTÁ TU PARTE, CORTISONA.
¡VENGAN ESOS BILLETES!
SEÑOR GERENTE, QUIERO AGRADECERLE LA COOPERACIÓN PRESTADA POR SU PRESTIGIOSO BANCO A PELOTILLEHUE FILMS...
NO HAY DE QUÉ, SEÑOR DIRECTOR.
...TODO ESTÁ MUY BIEN PERO LE RUEGO DEVOLVER AL BANCO EL DINERO QUE USTEDES SACARON DE LA CAJA...
¿QUEE?
...¿Y USTED CREE, POR VENTURA, QUE LOS ACTORES TRABAJAN POR JUGAR?
¡PLOP!
FIN

GRAN ASTRO

Condorito no obtuvo nunca el "Oscar" de Hollywood, pero consiguió el "Sinforoso" de la Academia de Pelotillehue.

Nadie notó cuando se lo llevaba debajo de la camisa.

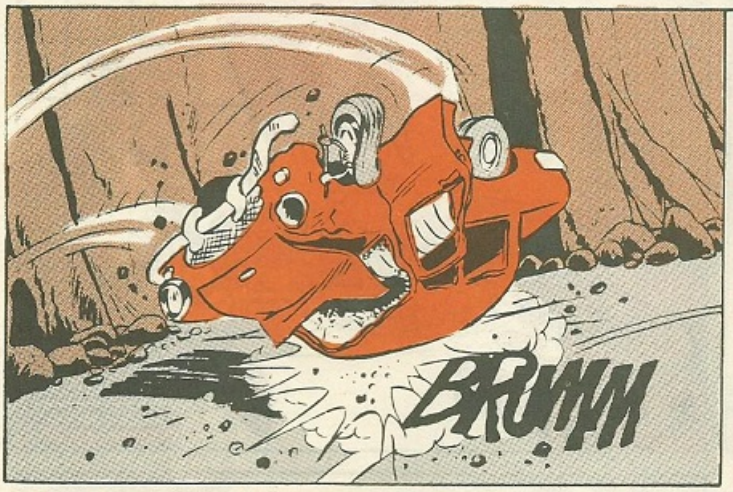
¡CUANTO ME ALEGRO, COMPADRITO, SIEMPRE DIJE QUE LISTED ERA UN HOMBRE TALENTOSO!
¡GRACIAS, CUMPA!
HOY ES MI PRIMERA ACTUACIÓN EN UNA NUEVA PELÍCULA.
¡BUENA SUERTE, CONDORITO!
TUDIOS DE CINE
¡VENGO A TRABAJAR, SEÑOR DIRECTOR!
PASE A LA SALA DE MAQUILLAJE. FILMAREMOS ENSEGUIDA.
DIRECTOR
RATO DESPUÉS...
¡CONDORITO, ¿PODRÍA TRABAJAR UNOS MINUTOS EXTRA?
¿ESTÁ LOCO?
¡TRABAJAR EXTRA! ¿PENSARÁN QUE NO TENGO DERECHO A VIVIR MI PROPIA VIDA?
FIN

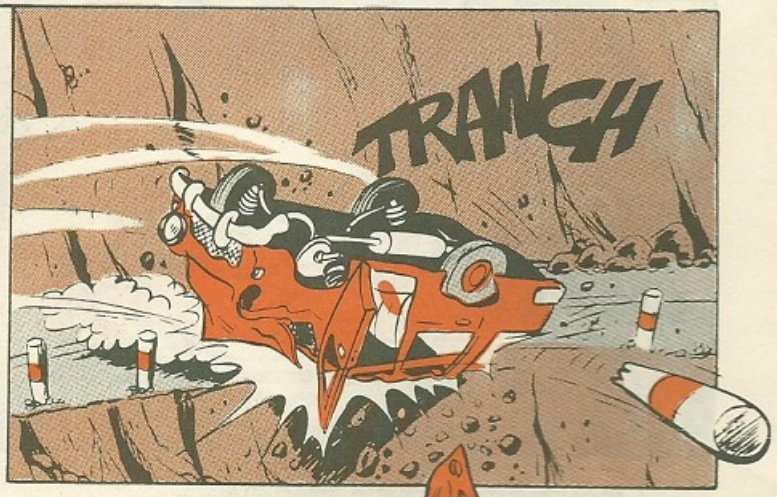
LOS ASTROS

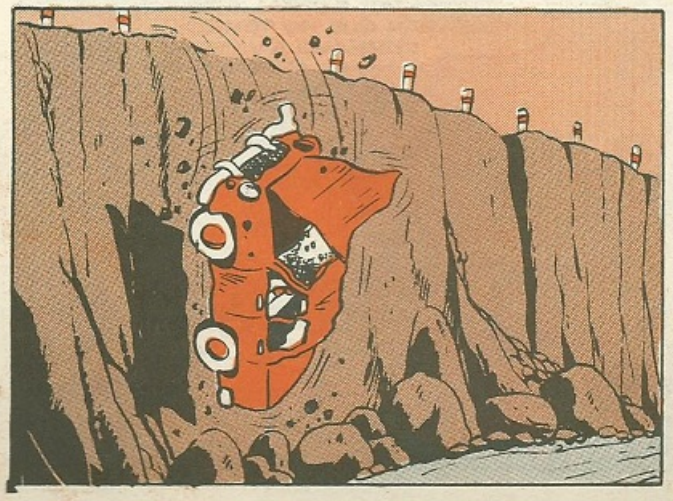
al actor le pagan un millón de dólares por poner la cara ante las cámaras

al extra le pagan dos mil dólares por poner los huesos dentro de un yeso

claro, cara hay una sola y huesos hay muchos







y LOS EXTRAS

BRAMM
CRASHT
BROAAM
¡EXTRAORDINARIO! ¡FANTÁSTICO!
MIS MÁS CALUROSAS FELICITACIONES. ERES UN COLOSO. LA ESCENA DEL ACCIDENTE SALIÓ PERFECTA.
GRACIAS, SEÑOR DIRECTOR.
DIRECTOR
MÁS TARDE...
¿QUÉ PAPEL ME TOCARÁ MAÑANA?
¡REFLAUTA!
SSUUM
¡EXIJO UNA EXPLICACIÓN!
FRÁGIL NO TOCAR
FIN

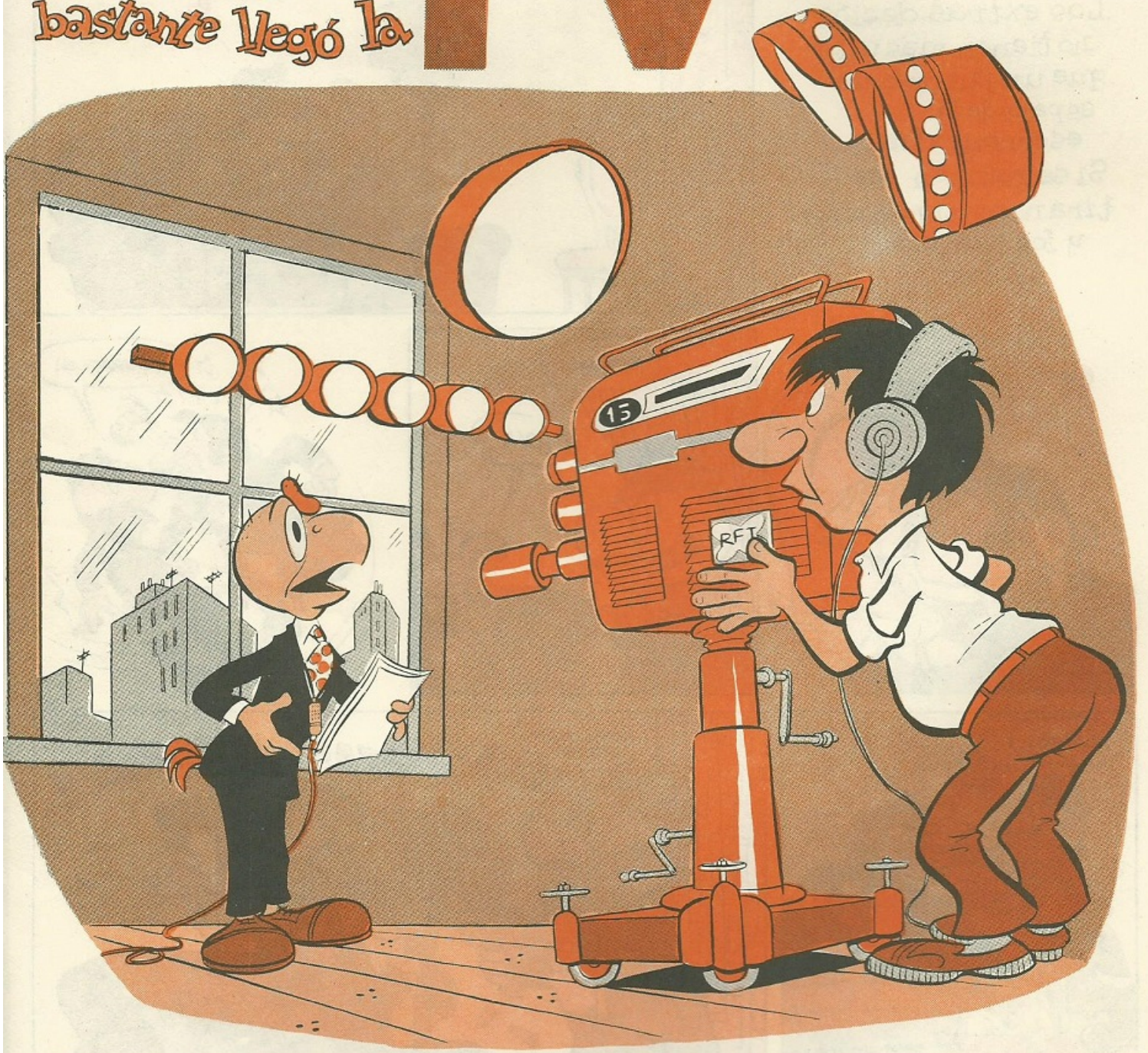
EN EL CINE PASAN

A veces el filmar en escenarios naturales, puede complicar las cosas, especialmente si se confunde el origen y la dirección de las balas. Especialmente si no son balas de salva.

COSAS DE PELICULA

Los extras de cine no tienen más valor que un jarrón o un espejo de la escenografía. Si se rompen, los tiran, consiguen otros y los cambian. ¡Total!..

como si no tuvieramos bastante llegó la TV



...SÍ, SEÑORES, SEGUNDO A SEGUNDO, MINUTO A MINUTO, VIVIRÁN JUNTO A QUIEN LES HABLA, UNA AVENTURA EN EL VACÍO...

¡¡SU CANAL!! SE COMPLACE EN PRESENTARLES ¡CAÍDA LIBRE!

SEGUNDO A SEGUNDO, MINUTO A MINUTO SABRÁN LO QUE ES CAER, DESCENDER DESDE QUINCE MIL PIES DE ALTURA...

AHÍ EN SU LIVING, JUNTO A SU TELEVISOR...

SEÑORES TELEVIDENTES, PÓNGANSE CÓMODOS, HA LLEGADO LA HORA DE REALIZAR EL SALTO...

LA LUCECILLA ROJA QUE ANUNCIABA SU PREPARACIÓN, SE HA APAGADO PARA DAR PASO A LA VERDE... SÍ..., LA HORA HA LLEGADO Y SEGUNDO A SEGUNDO, MINUTO A MINUTO, MIENTRAS VA CAYENDO, LES IRÉ NARRANDO...

QUÉ SE SIENTE CUANDO SE ACORTA VERTIGINOSAMENTE LA DISTANCIA...

DE QUINCE MIL PIES QUE LO SEPARAN DE LA TIERRA...

¡AHORA! SEGUNDO A SEGUNDO, MINUTO A MINUTO, AL CAER LIBREMENTE AL VACÍO... ¡ATENCIÓN! TRES... DOS... UNO... ¡CERO!...

¡UUUUAAAAAAAAAAHHHHHH!...
¡PLOP!
FIN

¡OOOOOOOOO!

¡AAAAOOOAA!

...AAAA

¿QUÉ LES SUCEDE A ESTOS MONOS TARADOS? NO ME CONSIDERAN

ESTO PARECE UNA REBELIÓN. YA SE LAS VERÁN CONMIGO.
KRIGA.
¡BUNDOLO!

¡AAAAAOOOAA!

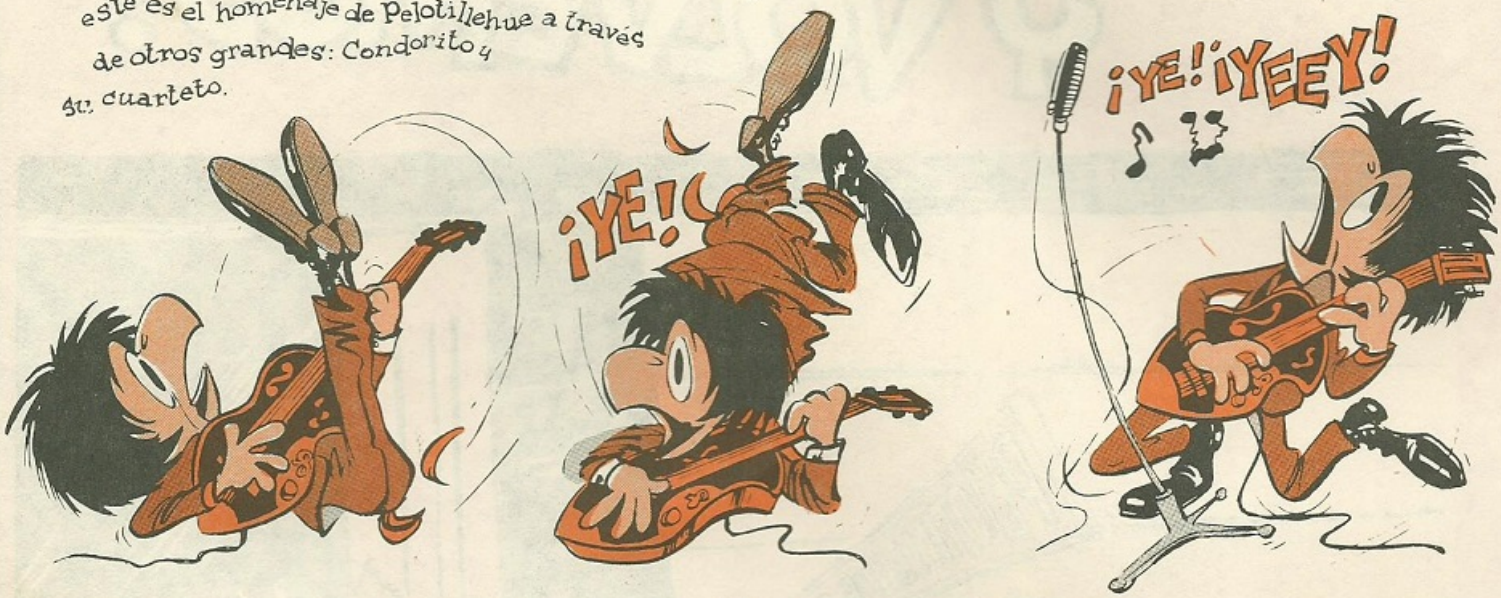
¿POR QUÉ NO TE VAS A JOROBAR A OTRO LADO, PAJARRACO RAQUÍTICO?
¡GRRRRR!

¿NO TE DAS CUENTA, JETÓN, QUE ESTAMOS VIENDO UNA PELÍCULA DE TARZÁN?
¡PLOP!

¡UN CORTE... Y VOLVEMOS!

los revolucionarios más grandes de este siglo que en lugar de metralletas
usaron guitarras eléctricas y batería
y dispararon sobre la multitud sus canciones.

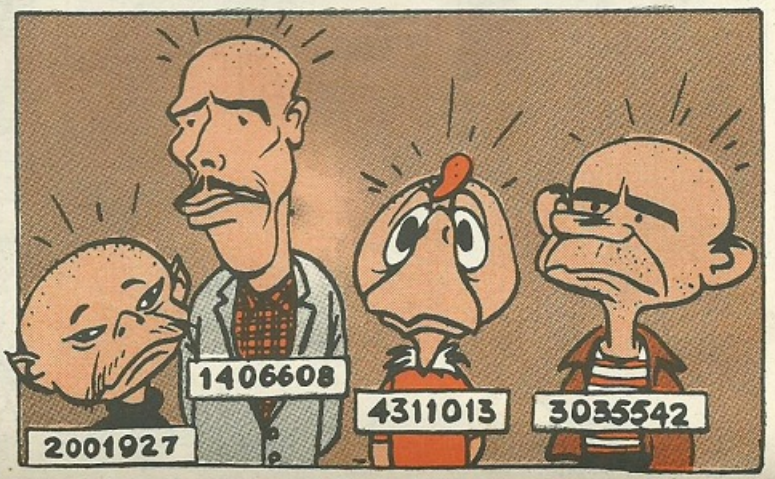
este es el homenaje de Pelotillehue a través
de otros grandes: Condorito y
su cuarteto.



¡aquí están! ¡estos son!

LOS PELOTILLEHUE BEATLES

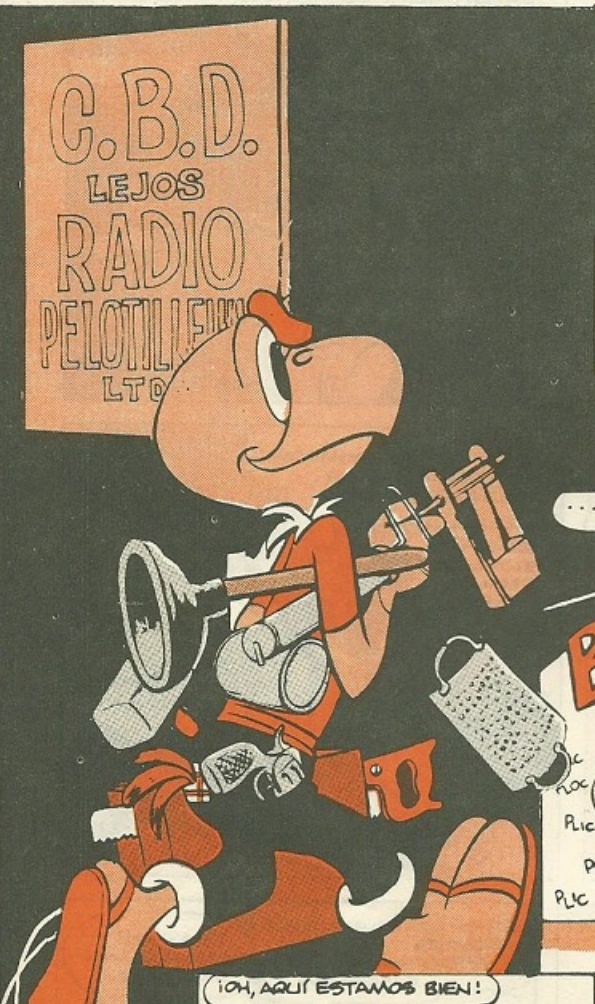
LOS PELOTILLEHUE BEATLES



LOS PELOTILLEHUE BEATLES

PURA RADIO

Interrumpimos al locutor en la mitad de una frase, dejamos al cantante con el do en el pecho, cuando anuncian buen tiempo co rramos la ventana porque llueve. ¿Pero que haríamos sin ella cuando se juega un par tido, eh?



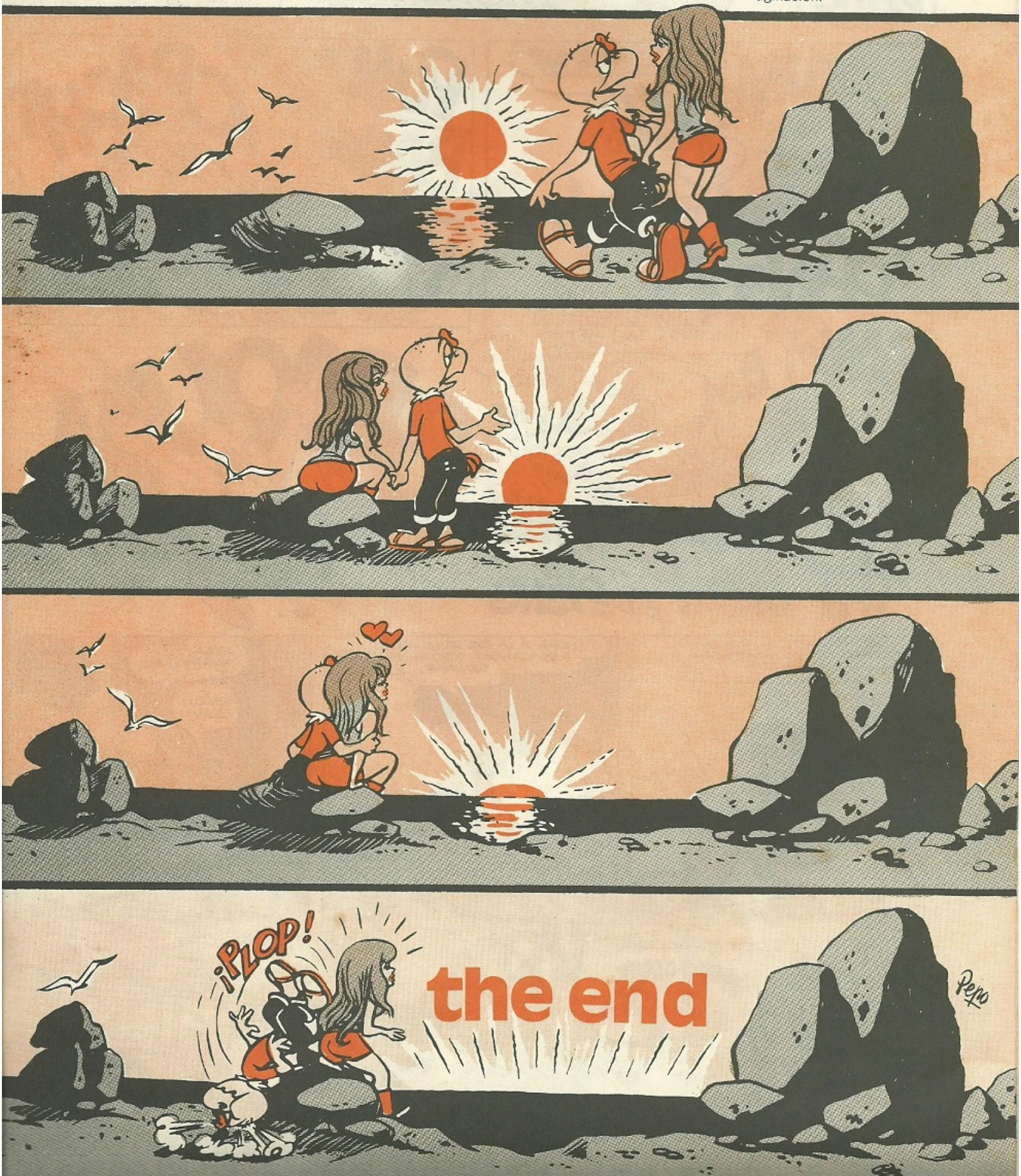
BANG
¡BANG!
CRACH
¡PAF!
¡CUIDADO, SE ESTÁ INCENDIANDO EL MOTOR!
¡OH, LA POLICÍA! Y ESTOY HERI EN UNA PIERNA.
UUUUUUUUUU
LOS MANTENDREMOS ALEJADOS CON LA METRALLETA.
¡CÚBREME, LES TIRARÉ ESTA GRANADA!
PUM
BRRRRRR
BANG
UNO, DOS, TRES.
PUM
BANG
PAM
CRACH
DILING
...DOS, TRES... ¡AY! ¡ME DIERON EN LA MANO! ¡SE ME CAYERON LAS GRANADAS! ¡AGH!
BANG
PUM
PIN
RAT TAT TAT TAT
CRAC
DING
DILING
BRAOUM
LISTO, SEÑORES, LA PRÓXIMA SEMANA PROSEGUIREMOS CON LA GRABACIÓN.
Y AHORA A LA PAZ DE MI HOGAR. A DESCANSAR TODO EL FIN DE SEMANA.
¡HOLA, WASHINGTON!
¡GUAU! ¡GUAU!
!!
¡EXIJO UNA EXPLICACIÓN!
POUT
VROUM
POUT
POUT
POUT
CLANG
CLANK
CLANK
VROARRRRRRRRRRR
PUT PUT PUT
TRAAAT TRRAAT TRRAAT
CLING
BRENBRENBRENBREN

un Final Feliz...

El mundo de la farándula: circo, teatro, cine, radio, tv...
Ese mundo encantado, mágico, al que todos pertenecemos de alguna manera porque, al identificarnos con los actores, caminamos por la cuerda floja, recogemos rosas (o tomates) en el escenario, galopamos por las Rocallosas y somos Starsky o el Hombre Nuclear.

Aunque, en la realidad, asomarnos a la bañadera nos dé vértigo, nuestra mayor actuación haya sido dar parte de enfermo tapando el teléfono con un pañuelo, nuestro único caballo, el del carrusel y nuestra sola arma el matamoscas.

Así que ¡GRACIAS FARANDULA! por hacer de cada uno de nosotros un SUPERSTAR... en la imaginación.



Condorito Superstar